

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE MÚSICA- 7.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	<i>Desempenho muito bom</i>		<i>Desempenho suficiente</i>		<i>Desempenho muito insuficiente</i>
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> · Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 	<i>Descritor de desempenho intermédio</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 	<i>Descritor de desempenho intermédio</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. 		<ul style="list-style-type: none"> · Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. · Defende algumas ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade. 		<ul style="list-style-type: none"> · Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	<ul style="list-style-type: none"> · Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreatajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. · Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 		<ul style="list-style-type: none"> · Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. · Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. · Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes. 		<ul style="list-style-type: none"> · Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. · Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. · Não autorregula aprendizagens e atitudes.

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Experimentação e criação</p> <p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● O aluno explora com crescente domínio os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma binária, texturas finas e densas) ● Trabalha em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros <p>*Dos temas propostos cada docente abordará um à escolha</p> <ul style="list-style-type: none"> · os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas); · Improvisar frases rítmicas e melódicas utilizando figuras rítmicas diversificadas, respeitando o tempo e a pulsação; · Improvisar e compor ambientes sonoros <p>Músicas do Mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Desenvolver a acuidade auditiva, motora e dramática identificando e analisando diferentes peças musicais que aliam por exemplo música, teatro e dança <p>Memórias e Tradições:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Compreensão dos papéis da música na construção da identidade portuguesa através da exploração de diferentes tipos de espetáculos musicais e do teatro musical 	<p>Músicas do Mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Exposição de alguns países indicando as principais características e instrumentos musicais, recorrendo a vídeos, áudios e apresentações · Atividade rítmica utilizando percussão corporal · Execução de temas dos países escolhidos em flauta e/ou instrumental Orff <p>Memórias e Tradições:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Visualização de concertos e espetáculos de teatro, ópera, teatro musical · Investigação de como outras áreas do conhecimento artístico utilizam e manipulam o movimento e o drama. · Elaboração de pequenos textos como por exemplo notas de programa, comentários, análise musical e entrevistas. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador, participativo, colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Grelhas de registo da observação direta da improvisação dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. · Autoavaliação através da reflexão crítica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Interpretação e comunicação</p> <p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza a voz de modo audível respeitando a afinação; ● Lê e reproduz frases rítmicas ● Identifica e executa ritmos e ostinatos como elemento acompanhador ● Interpreta peças musicais na flauta ou outro instrumento respeitando a afinação e as propriedades da música ● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística. 	<p>Realizar de atividades em grandes grupos, pequenos grupos, pares e individuais que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> · cantar repertório variado com controlo melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos · tocar individualmente e em grupo repertório variado e de acordo com os módulos selecionados · apresentação pública perante a turma e/ou comunidade escolar de atividades artísticas e trabalhos de investigação realizados sobre os módulos em questão. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador, participativo, colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Grelhas de observação direta da qualidade da execução vocal e instrumental · Grelhas de observação do rigor e objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros · Grelhas de observação da qualidade das atitudes em contexto de sala de aula. · Testes práticos Participação em apresentações públicas
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Compara e identifica características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. ● Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais, nomeadamente no que respeita a fontes sonoras, elementos da música, ● Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. ● Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Trabalhar de forma colaborativa e realizar investigação sobre estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Promover a auto avaliação dos trabalhos realizados, promovendo uma discussão aberta onde sejam identificados pontos fortes e fracos dos mesmos para que sejam trabalhados em trabalhos/projetos posteriores</p> <p>Promover a responsabilização e o cumprimento de regras básica de saber estar e respeitar a sala de aula</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador, participativo, colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Grelhas de observação da qualidade e do rigor científico das intervenções e domínio do vocabulário adequado · Testes práticos · Grelhas de autoavaliação com reflexão crítica e fundamentada sobre o trabalho realizado por si ou pelos seus pares · Apresentações e trabalhos de pesquisa