Ano Letivo **2024-2025**

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE MÚSICA- 7.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Desempenho muito bom	*Descritor de desempenho intermédio*	***Desempenho suficiente***	*Descritor de desempenho intermédio*	***Desempenho muito insuficiente***
CONHECIMENTO	· Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.		· Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	· Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.		· Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. · Defende algumas ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.		· Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	· Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.		· Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. · Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia.		· Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. · Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia.

	· Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.		· Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.		· Não autorregula aprendizagens e atitudes.

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Experimentação e criação **30%**	●O aluno explora com crescente domínio os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma binária, texturas finas e densas) ●Trabalha em grupo focado na tarefa e no respeito pelos outros ***Dos temas propostos cada docente abordará um à escolha** · os vários elementos da música(timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas); · Improvisar frases rítmicas e melódicas utilizando figuras rítmicas diversificadas, respeitando o tempo e a pulsação; · Improvisar e compor ambientes sonoros **Músicas do Mundo:** · Desenvolver a acuidade auditiva, motora e dramática identificando e analisando diferentes peças musicais que aliam por exemplo música, teatro e dança **Memórias e Tradições:**	Músicas do Mundo: · Exposição de alguns países indicando as principais características e instrumentos musicais, recorrendo a vídeos, áudios e apresentações · Atividade rítmica utilizando percussão corporal · Execução de temas dos países escolhidos em flauta e/ou instrumental Orff Memórias e Tradições: · Visualização de concertos e espetáculos de teatro, ópera, teatro musical · Investigação de como outras áreas do conhecimento artístico utilizam e manipulam o movimento e o drama. · Elaboração de pequenos textos como por exemplo notas de programa, comentários, análise musical e entrevistas.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador, participativo, colaborador (B, C, D, E, F)	· Grelhas de registo da observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. · Autoavaliação através da reflexão critica e fundamentada por parte dos alunos do trabalho realizado por si ou pelos seus pares

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	· Compreensão dos papéis da música na construção da identidade portuguesa através da exploração de diferentes tipos de espetáculos musicais e do teatro musical			
Interpretação e comunicação **40%**	● Utiliza a voz de modo audível respeitando a afinação; ● Lê e reproduz frases rítmicas ● Identifica e executa ritmos e ostinatos como elemento acompanhador ● Interpreta peças musicais na flauta ou outro instrumento respeitando a afinação e as propriedades da música ● Participa nos projetos da disciplina quer a nível de sala de aula quer do clube de música e apresenta publicamente atividades artísticas exibindo destreza artística.	Realizar de atividades em grandes grupos, pequenos grupos, pares e individuais que envolvam: · cantar reportório variado com controlo melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos · tocar individualmente e em grupo reportório variado e de acordo com os módulos selecionados · apresentação publica perante a turma e/ou comunidade escolar de atividades artísticas e trabalhos de investigação realizados sobre os módulos em questão.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador, participativo, colaborador (B, C, D, E, F)	· Grelhas de observação direta da qualidade da execução vocal e instrumental · Grelhas de observação do rigor e objetividade da reflexão dos alunos sobre a sua interpretação e da dos outros · Grelhas de observação da qualidade das atitudes em contexto de sala de aula. · Testes práticos Participação em apresentações publicas
Apropriação e reflexão **30%**	● Compara e identifica características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em pecas musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. ● Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas pecas musicais, nomeadamente no que respeita a fontes sonoras, elementos da música, ● Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. ● Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Trabalhar de forma colaborativa e realizar investigação sobre estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Promover a auto avaliação dos trabalhos realizados, promovendo uma discussão aberta onde sejam identificados pontos fortes e fracos dos mesmos para que sejam trabalhados em trabalhos/projetos posteriores Promover a responsabilização e o cumprimento de regras básica de saber estar e respeitar a sala de aula	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador, participativo, colaborador (B, C, D, E, F)	· Grelhas de observação da qualidade e do rigor científico das intervenções e domínio do vocabulário adequado · Testes práticos · Grelhas de autoavaliação com reflexão critica e fundamentada sobre o trabalho realizado por si ou pelos seus pares · Apresentações e trabalhos de pesquisa